

TATIANA KOTLIAROVA

Född 1959 i Leningrad/ St: Petersburg, Ryssland, bosatt i Sverige sedan 1994.

Tatiana började måla redan som barn och kom in på en specialskola för särskilt konstnärligt begåvade barn. Vid 16 års ålder började hon ta privatlektioner av den kände konstpedagogen V.I Suvorov, som var professor vid institutionen för teckning vid Muchinas konsthögskola i Leningrad. Studierna inriktades mot oljemålning, tempera och ritteknik.

Efter sina studier vid Universitetet har hon prövat på många olika sätt att uttrycka sitt konstnärskap på. Hon har bl.a tillbringat ca 2 år i Sibirien med att måla utsmyckningar på väggar i offentliga byggnader samt vara rådgivande vad gäller övrig färgsättning och utsmyckning åt lokala konstnärer.

1989 öppnades det första privata galleriet i St: Petersburg och Tatiana Kotliarova började för första gången nå ut till den ryska allmänheten och turister från hela världen. Hon började även vid denna tidpunkt göra miniatyrmålningar samt med stor framgång kopiera gamla kända flamländska mästare, bl. a Jan och Pieter Brueghel, Isacc Soreau m fl.

Utbildning:

Institutet för Konst och Grafik vid Pedagogiska Universitetet i St:Petersburg, 1981-86.

Utställningar:

Galleri Hagström, Stockholm, 2000.
City Art Gallery, Stockholm, 2000.
Galleri Utbildningsradion, Stockholm, 2001.
Gallery Hagman, Stockholm, 2002.
Galleri Notholmen, Tyresö, 2004.
Galleri Notholmen, Tyresö, 2005.

Med inställningen att vägen till perfektion är oändlig sällar hon sig till de konstnärer som banar nya vägar utan att för den skull bryta med det gamla och traditionella. Tatiana Kotliarova försöker att förena tradition och nyskapande på ett enhetligt sätt.

De som föredrar traditionell konst kan uppskatta realismen i hennes avbildade karaktärer, medan de med intresse för det moderna kan se hennes ständiga sökande efter det ouppnåeliga. Dessa båda sidor i hennes konst vittnar om en mångsidighet som kommer till uttryck i ett intresse för det traditionella "hantverkets" problem i kombination med en entusiasm för nyare tekniker, särskilt genom att kombinera dessa.

Men Tatiana Kotliarova koncentrerar sig inte enbart på faktur och form, d v s på själva materialets uttrycksmöjligheter. Liksom för varje skapande konstnär under historiens lopp, vars individuella särdrag inte går att inrymma i någon regelsamling över det tidstypiska, är tekniken för henne inte det som är det primära för det konstnärliga utförandet. Tekniken skall snarare uppfattas som ett fogligt instrument i den skapande processen. Friheten i det konstnärliga uttryckssättet utgör endast en sida av hennes konstnärskap. Minst lika stor betydelse ägnar hon det tematiska innehållet, där hon förmedlar en bild av sig själv och sitt förhållande till världen.

Detta gör hon oftast på ett indirekt eller allegoriskt sätt genom att med konstens hjälp beskriva olika saker och företeelser som lever ett av henne oberoende liv. Hennes inspirationskällor kan vara vad som helst; den subjektivt upplevda och omvandlade verkligheten, litteraturen, musiken, filosofin – allt bearbetat och gestaltat genom det konstnärliga uttrycket.

Konsten har tagit över i det gamla kulturhistoriska värdefulla tidningshuset mitt i hjärtat av Norrtälje. Här – i luftiga och fräscha lokaler med egen grafisk verkstad – finns Galleri Dianahuset's litografiska press. Här är tänkt att konstnärerna själva ska ta ansvar för sitt arbete och trycka grafiska blad i en



avkopplande miljö. Namnet Diana – efter den gamla fastighetsbeteckningen – tillkom i samband med att Gustav den II Adolf gjorde Norrtälje till stad 1622. Vi välkomnar konstföreningar och företagsgrupper som vill se konst av hög kvalitet i en avkopplande småstadsmiljö.

DIANA HUSET

Hantverkaregatan 11 Norrtälje
Telefon 0176-184 93