

Staffan Kronberg

Staffan föddes i Stockholm 1902, och växte upp på Lilla Skuggan, Norra Djurgården. Redan tidigt undervisade fadern, konstnären Julius Kronberg, honom i teckning och akvarellmålning. Julius framhöll ständigt: "Teckna noggrant först, måla sedan". Denna principfasta grundtanke, samt kärleken till och kunskapen om barndomens pastorala omgivningar ger Staffan som vuxen uttryck åt i sina älskliga Djurgårdsmotiv.

Före genombrottet som landskapsmålare 1978, ägnade sig Staffan åt sagomotiv samt, som han själv kallar dem, "uppifråntavlor", medeltida städer målade i flygperspektiv. Dessa charmigt burliska och tekniskt svårframställda akvareller rönt aldrig någon publicitet. De finns i donerade och sålda exemplar hos försvarsstaben och privatpersoner.

Såsom konsthantverk var de numrerade Trollen något alldeles speciellt som Staffan började med på sextitalet. De bestod av naturföremål: svampar, stenar, snäckor, lavar, skal etc som vänner från hela världen skickade, och som han med fantasi och humor formade till små väsen; de första var små diffusa figurer på ca 5 cm, och de sista av de 1500 exemplaren ordentliga stöddiga karaktärer på ca 40 cm.

Ungefär samtidigt med pensioneringen från civil tjänst vid försvarsstaben började Staffan att ägna hela sin tid åt landskapsmålning i akvarell. Vi som gläds åt det vackra nordiska ljuset, trädens utsökta grenverk, blåsipphärars muntra krumpsprång i humoristiskt perspektiv eller tussilagos utspillda guld i ett stilla silverlandskap; vi önskar förstås att han börjat tidigare. Nu är det ändå rasande trevligt som det är; att få uppleva Djurgårdens vårar, Ingmarsöns somrar och Grisslehamns vintrar genom Staffans precisa, ibland ömma, ibland humoristiska och alltid fängslande vackra återgivning.

Den första utställningen var i Stockholm våren 1978, sedan Stockholm februari 1979, Paris i mars 1979, och Båstad aug 1979.

Konsten har tagit över i det gamla kulturhistoriska värdefulla tidningshuset mitt i hjärtat av Norrtälje. Här – i luftiga och fräscha lokaler med egen grafisk verkstad – finns Galleri Dianahusets litografiska press.

Här är tänket att konstnärerna själva ska ta ansvar för sitt arbete och trycka grafiska blad i en



avkopplande miljö. Namnet Diana – efter den gamla fastighetsbeteckningen – tillkom i samband med att Gustav den II Adolf gjorde Norrtälje till stad 1622.

Vi välkomnar konstföreningar och företagsgrupper som vill se konst av hög kvalitet i en avkopplande småstadsmiljö.

DIANA HUSET

Hantverkaregatan 11 Norrtälje
Telefon 0176-184 93