

MARITHA ÖSTLUND

Bakgrund som bildlärare, barnkonsthandledare, illustrerat läro- o visböcker, bildspel etc. Fortfarande verksam som illustratör.

Konsten idag är resultatet av ett 10-tals års experimenterande med teknik, form och färgsammansättningar innan debuten 1999. Det är med vild frenesi och stor glädje som verken blir till. Ägget har alltid funnits med som en livssymbol. Kronan representerar stoltheten och hästens kraft.

Arbetar med:

Gouache, akvarell, tusch och guldfärg i lager på lager med en stor färgintensitet.

Separatutställningar i urval:

Debut på vackra Mannaminne hos konstnären Anders Åberg, 1999.

Galleri Ljungan, Sundsvall, 2000.

Crescent City Brew House, New Orleans, USA, 2000.

Svenska Företagshotellet, Madison, USA, 2000.

Majoren, sinnenas hus, Sollefteå, 2001.

GALLERIET, Smögen, 2001.

Stockholms Art Fair, Sollentuna, (samutst. med Kjell Jansson, skulptur) 2002.

GALLERIET, Smögen, 2002.

Galleri Ljungan, Sundsvall, 2003.

Målade en drakstaty till Stadsdrake projektet i Sundsvall, 2003.

Majoren, sinnenas hus, Sollefteå, 2003.

Galleri Art On, Göteborg, 2004.

Sollefteå konstförening, Sollefteå, 2004.

Representerad urval:

Västernorrlands läns landstings konstsamling

Sundsvalls kommuns konstsamling.

Kramfors kommuns konstsamling.

Hallands läns konstsamling.

Art On, Göteborg.

Galleri Ljungan, Sundsvall.

Konstrummet, Stockholm.

Galleriet, Smögen.

Mottagit Sollefteå kommuns kulturstipendium år 2000.

"- funnit en aldeles egen stil, originell, färgsprakande fantasifull, litet vild vilt i allt hon stoppar in i bilderna.

Samtidigt mycket medvetet, strikt konsekvent. Tekniken är så avancerad att den skulle kunna förta själva bildspråket. Men det är tvärtom. Maritha Östlund tycks inte använda tekniken för att nå effekter, hon använder den för att framhäva själva bilden. Allt är så genomarbetat, så insiktsfullt och samtidigt så lätt, så fantasirikt, så spruttlande vitalt att det är en ren fröjd att se dessa bilder. Det är sällan man ser en galleriutställning så välgjord, så bokstavligen färgsprakande...

Citat Curt Bladh, känd konstkritiker, Sundsvalls tidning.

Konsten har tagit över i det gamla kulturhistoriska värdefulla tidningshuset mitt i hjärtat av Norrtälje. Här – i luftiga och fräscha lokaler med egen grafisk verkstad – finns Galleri Dianahusets litografiska press.

Här är tänket att konstnärerna själva ska ta ansvar för sitt arbete och trycka grafiska blad i en



avkopplande miljö. Namnet Diana – efter den gamla fastighetsbeteckningen – tillkom i samband med att Gustav den II Adolf gjorde Norrtälje till stad 1622.

Vi välkomnar konstföreningar och företagsgrupper som vill se konst av hög kvalitet i en avkopplande småstadsmiljö.

DIANA HUSET

Hantverkaregatan 11 Norrtälje
Telefon 0176-184 93