

DAGMAR GLEMME

Född 1942. Uppvuxen i Tyskland.

1973 flyttade Dagmar Glemme till Sverige och hade sin första separata utställning 1978 i Kungsbacka/Göteborg.

Till Sundsvall kom hon 1985. Sedan började en lång rad utställningar i Sverige och i utlandet. Hon är representerad med sin konst hos flera landsting och företag, i TV-hus och hos riksdagen. Hon har varit med i två konstfilmer vilka sänts i TV.

Utbildning:

1962-65 utbildning till examinerad gymnast- och danspedagog.

1968-70 studier vid Musikschule i Hamburg.

1971-73 arkitekt-studier vid Ingenieurshule, Hamburg. Studier under tre år i måleri i Hamburg.

1968-72 studier i batik och glasmåleri i Hamburg.

"Om sina inspirationskällor har hon uttalat sig på ett sätt som visar hennes breda kultur-historiska orientering. Hon talar om den grekiska mytologin. Det som fascinerar henne där "är främst de starka känslor och den högt utvecklade fantasi som myterna uttrycker. Dessa känslor av kärlek, avundsjuka och hämndlystnad - lidelser, som var drivande krafter bakom de odödligas handlande - har i alla tider varit centrala för människan". Hon talar också om "den mystiska och övernaturliga atmosfären i dessa myter". Detta är viktigt för henne. Hon uppfattar dagens samhälle, liv, situation och miljö som besjälad av väsenden och gestalter, som alltid är människan följeslagare vare sig vi vill det eller inte. Hon målar landskap, men det är inte bara landskap, det är världen, befolkad med makter som kan vara goda eller onda, som de grekiska myterna. De döljer sig mer eller mindre i den flödigt och häftigt skildrade naturen, ibland som urtidsformer och monster, ibland som skrämmande fysionomier, ibland som dekorativt ordnade eller spontant framsprungna konturer. Det speciella med hennes konst är kombinationen mellan en samlad fysisk komposition och ett psykiskt gestaltat mytinhåll. En typ av konst som är vida spridd i världen. Det är mycket förklarligt: människosjärens möte med det jordiska landskapet är något som alla människor upplever. I den meningen är hennes konst internationell."

Åke Hanaeus

"Det finns en sorts konstnärer och en sorts konst som fungerar som rena dynamiten. Spräng-kraften inkapslag. Det finns bilder som ställer sig på tvären mot ordningen och tristessen, och mer tror på över-raskningen än det lagbundna.

Det finns måleri som ivrigt besvärjer livet. Måleri och målare som nästan maniskt upprepar lyckans och livsintensitetens magi.

En sådan konstnär är Dagmar Glemme. Jag måste gå till ett så stort namn som Bengt Lindström för att hitta en jämförelse. Och jag måste tala om Cobras målerier för att ge hennes en liten bit rättvisa. Just som Cobragruppen, så blir hennes bilder till storslagna livs-hyllningar, intensiva äventyr och den som allra hetaste kärlekslängtan."

Stig Stålnacke

Konsten har tagit över i det gamla kulturhistoriska värdefulla tidningshuset mitt i hjärtat av Norrtälje. Här - i luftiga och fräscha lokaler med egen grafisk verkstad - finns Galleri Dianahusets litografiska press.

Här är tänkt att konstnärerna själva ska ta ansvar för sitt arbete och trycka grafiska blad i en



avkopplande miljö. Namnet Diana - efter den gamla fastighetsbeteckningen - tillkom i samband med att Gustav den II Adolf gjorde Norrtälje till stad 1622.

Vi välkomnar konstföreningar och företagsgrupper som vill se konst av hög kvalitet i en avkopplande småstadsmiljö.

DIANA HUSET

Hantverkaregatan 11 Norrtälje
Telefon 0176-184 93