

Anders Andersson

Född i Norrköping 1965, bosatt i Huskvarna.

Hur kommer det sig att man fastnar för akvarellmålning?

För mig handlar det om nyfikenhet och en spännande resa i kaos och ordning. Färgtemperaturen, papprets egenskaper, fuktigheten i penseln, färgens individualitet och din egen sinnesstämning gör att akvarellmålning är så direkt. Du har inte många chanser och ett fåtal penseldrag kan vara skillnaden mellan en fantastisk målning som "sjunger" och en platt intresselös sörja.

Ibland verkar färgerna blandas kaosartat för att under torkningen ändra karaktär varje sekund. Prova själv och blanda ultramarin och rå umbra till en gråspräcklig nyans på ett papper. Sitt och njut av skådespelet när dessa färger torkar. Det är så man fastnar för akvarellmålning.

Genom åren har det blivit mycket illustrationer till beställare och på något sätt så har vägen smalnats av till att måla specialdesignade julkort till företag. Dock har tecknandet och måleriet följt mig under hela livet. Vad annat kunde det bli med en glaskonstnär till mor och en ingenjör/uppfinnare till far och en skopa fri 60-tals uppfostran.

Allt har man ju inte lärt sig själv. Ett par inspirerande möten har det blivit genom åren. En konstnär vars tips och sätt att måla som inspirerat mig extra är David Taylor. Och en av de bästa genom tiderna Edward Wesson.

Utbildning:

Grafisk teknik, KTH
Grafisk form och reprot teknik, KTH
David Taylor, Australien
Judi Betts, USA

Utställningar:

Huskvarnagrillen, 2006
Väsby Konsthall, "Akvarellsalong", 2007
Galleri Cicily, 2007
Stockholms konstsalong, 2008
Galleri Persgården, 2008

Akvarellteknik är som en blandning av kaos och ordning på samma gång, oberäkneligt, improviserande och man är hela tiden några penseldrag från att döda tavlan. härlig känsla...

Konsten har tagit över i det gamla kulturhistoriska värdefulla tidningshuset mitt i hjärtat av Norrtälje. Här – i luftiga och fräscha lokaler med egen grafisk verkstad – finns Galleri Dianahusets litografiska press.

Här är tänket att konstnärerna själva ska ta ansvar för sitt arbete och trycka grafiska blad i en



avkopplande miljö. Namnet Diana – efter den gamla fastighetsbeteckningen – tillkom i samband med att Gustav den II Adolf gjorde Norrtälje till stad 1622.

Vi välkomnar konstföreningar och företagsgrupper som vill se konst av hög kvalitet i en avkopplande småstadsmiljö.

DIANA HUSET

Hantverkaregatan 11 Norrtälje
Telefon 0176-184 93